

Tres morillas

(Versión del coro)

Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Díxeles: ¿Quién sois señoras
de mi vida robadoras?
Cristianas que éramos moras
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Con su grande hermosura
criança, seso y cordura
cautivaron mi ventura
y mi bien
Axa y Fátima y Marién.

Federico García Lorca, grabó cinco discos en 1931 acompañando a Encarnación López "*La Argentinita*". Una de esas canciones fue "Las morillas de Jaén", canción popular fronteriza del siglo XV, cuyo tema proviene de una canción oriental del IX. Esta composición original fue adaptada a la forma de zéjel, de claro origen musulmán.

Colección de Canciones Populares Españolas. Federico García Lorca (piano), La Argentinita (voz). Sonifolk, Ref. J-105, Madrid, 1989.

En ésta versión, el texto es el siguiente:

Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Aixa, Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Aixa, Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén:
Aixa, Fátima y Marién.

Tres morillas tan lozanas,
iban a coger manzanas
hallábanlas tomadas
en Jaén:
Aixa, Fátima y Marién.

Díjeles: ¿Quién sois, señoras,
de mi vida robadoras?
Cristianas, que éramos moras
en Jaén:
Aixa, Fátima y Marién.